

СЛОВА, ЗАНИМАЮЩИЕ ОСОБОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В СИСТЕМЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Тема 1. Модальные слова, междометия и звукоподражания

1. Выделение модальных слов в самостоятельную часть речи связано с именами:

а) А. А. Шахматова; б) И. И. Мещанинова; в) А. М. Пешковского; г) Д. Н. Овсяннико-Куликовского; д) В. В. Виноградова.

2. Правильными являются утверждения:

а) В модальных словах объединяются лексемы, для которых функция вводности является единственной.

б) Модальные слова не имеют признаков грамматической оформленности.

в) Модальное слово всегда относится к содержанию предложения в целом.

г) У модальных слов нет структурного единства

д) Класс модальных слов формируется путём функциональной изоляции слов других частей речи.

3. Модальные слова есть в предложениях:

а) Его ошеломил вид небольшого, но очень дорогого сада, где, между прочим, было и персиковое деревце, и плакучая ива, и серебристая ёлочка. (В. Набоков)

б) Бывают такие ночи поздней осенью, когда вдруг, откуда ни возмись, проходит тёплое влажное дуновение, случайно задержавшийся вздох лета. (В. Набоков)

в) Куприн стоял как-то в стороне от своей славы, и я, начинающий автор, чувствовал себя с ним на редкость легко. (К. Чуковский).

г) Я, в сущности, человек хороший и деликатный, правда, с больной, несколько капризной волей. (А. Грин)

д) Впрочем, в Петербурге меня больше всего пленяли белые ночи. (И. Одоевцева)

4. Модальные слова со значением персуазивности употреблены в предложениях:

а) Грусть и размышления мои по поводу моего несовершенства ничего, собственно говоря, не стоили... (М. Булгаков)

б) Он, возможно, своими глазами никогда не увидит этого расцвета жизни. (И. Наживин)

в) Было так светло, что, казалось, исчез воздух. (А. Грин)

г) Словом, это был человек, интеллект которого расцвёл пышным пустоцветом. (И. Наживин)

д) Было очень свежо; над вершинами сосен-великанов, видно, к морозу играли звёзды. (И. Наживин)

5. Модальные слова со значением авторизации употреблены в предложениях:

а) В гостиную вошёл высокий, худой, лысый, но, по-видимому, ещё молодой человек – губернский предводитель. (И. Наживин)

б) Однообразная трескотня кузнечиков и непривычный для нас крик перепела не нарушали привычной тишины, а, напротив, придавали ей ещё большую монотонность. (А. Чехов)

в) Рысь, говорят, ходит точь-в-точь как кошка, лапка за лапку и совершает за ночь многовёрстные переходы. (Б. Пастернак)

г) Георгий Иванов заимствует не материал, а стиль, манеру, почерк, как бы само лицо автора. Иными словами, заимствует то, что поэтам было дано самой природой. (В. Ходасевич)

д) По слухам, какая-то часть войск ещё упорно сражалась под городом, не пропуская немцев к Дону. (А. Фадеев)

6. Модальные слова со значением эмоциональной оценки употреблены в предложениях:

а) Юра, по словам своего воспитателя, был «сорвиголовой», живой, как ртуть, способный, но ленивый и рассеянный ученик. (И. Одоевцева)

б) В статье, разумеется, речь идёт не о смехе в повседневном быту, а о смехе в литературе. (В. Ходасевич)

в) К сожалению, смешное и важное смешаны в нашей жизни и в самой нашей природе очень глубоко. (В. Ходасевич)

г) Ты здесь найдёшь воспоминанья, быть может, милых сердцу дней. (А. Пушкин)

д) Мне не на что жаловаться. Я, к счастью, здоров и живу больше воображением, чем действительной жизнью. (А. Грин)

7. Метатекстовые модальные слова употреблены в предложениях:

а) Одна из особенностей молодости – это, конечно, убеждённость в том, что ты бессмертен. (Ю. Олеша).

б) Итак, с годами все мы моложе не становимся. (В. Набоков)

в) Мужчина и женщина бывают, к примеру, умны и осторожны, а вот отношения между ними – наивны. (В. Маканин).

г) Проза жизни, кстати сказать, была сладка: она мимоходом дарила человеку тянущийся и как бы вечный звук. (В. Маканин)

д) Действительно, самая грустная вещь на свете – короткая встреча в пути. (А. Н. Толстой)

8. Фатические модальные слова употреблены в предложениях:

а) Фраза, признаюсь, показалась мне столь же претенциозной, сколько неверной. (В. Ходасевич).

б) По-моему, он совершенный безумец, без всякого места или занятия в жизни, и человек вовсе не счастливый и совершенно несерьёзный. (В. Набоков)

в) Время, знаете ли, питательная среда для метафор. (В. Набоков).

г) В сущности, жизнь Кафки событийно выглядит вполне благополучно. (Д. Рубина).

д) Николай Васильевич имел широкий и разнообразный круг знакомств и был, представьте себе, прекрасным рассказчиком. (А. Смирнова)